

国际滑联2334号公告

单人滑和双人滑

2020/21赛季动作等级条件和GOE评分标准

该公告代替2254号公告

根据国际滑联2332号公告“理事会决议”，国际滑联理事会决定暂停国际滑联2323号公告（单人滑和双人滑2020/21赛季动作分值表）和国际滑联2324号公告（单人滑和双人滑2020/21赛季动作等级条件和GOE评分标准及节目内容分评分标准）。

同时，理事会与单双人滑技术委员会已对上述公告更新的必要性进行了评估，决定如下

- 国际滑联2323号公告明确取消，因此国际滑联2253号公告在2020/21赛季完全有效。
- 国际滑联2324号公告明确取消。

国际滑联2254号公告借此由这个新的2334号公告代替。

- I. 单/双人动作等级条件（2020/21赛季）更新版
- II. 单/双人动作GOE评分标准（加分方面）更新版
- III. 短节目和自由滑GOE评分标准（减分方面）更新版
- IV. 节目内容分和GOE评分补充说明更新版

塔伯根
2020年7月8日
洛桑

主席 **Jan Dijkema**
总干事**Fredi Schmid**

单/双人动作等级条件(2020/21赛季) 更新版

单人滑动作等级条件

等级条件数:满足一项条件为1级、两项条件为2级、三项条件为3级、四项条件为4级

接续步	<ol style="list-style-type: none">1) 自始至终难度转体步和步法保持最少多样性(1级)、简单多样性(2级)、多样性(3级)、复杂性(4级)(必要条件)。2) 在任何一个方向上(左、右)身体充分地转体,每个方向的转体至少要占总图案的1/3。3) 肢体动作的运用至少占图案的1/3。4) 接续步中用不同足完成两套组合难度转体步,每套组合难度转体步包含3个难度转体步,并且持续流畅。组合难度转体步只有第一次在每只滑足上试做时才予以计算。
-----	---

所有旋转	<ol style="list-style-type: none">1) 难度变化(以执行次数为准,但需遵守以下限制规定)2) 用跳换足3) 旋转中不换足跳跃4) 在同足上难的换姿势5) 难度进入或难度滑出6) 在蹲踞(只有从后内刃变前外刃)、燕式、弓身、比尔曼或难度直立姿势中有清晰的变刃7) 在第二只脚上完成三种基本姿势8) 在蹲转或燕式转中立即相连的两个方向旋转9) 在燕式、蹲踞、弓身、比尔曼或难度直立姿势中(双足交叉旋转除外)有清晰的加速10) 在不变化姿势/难度、不换足或不变刃的情况下至少转8圈(在燕式、弓身、任何基本姿势的难度变化、或只在联合旋转中的非基本姿势的难度变化)11) 跳接转或跳进入的旋转中难的跳进 <p>弓身转的附加条件</p> <ol style="list-style-type: none">12) 清晰的后弓身变侧弓身或相反的姿势变化,在每种姿势下至少转2圈(如弓身转这个姿势是其它旋转中的一部分也计算)13) 弓身转之后的比尔曼姿势(短节目-青年组和成年组在弓身转8圈后,少年高龄组中在弓身转6圈后) <p>条件2-9. 11-13在一套节目中只计一次(第一次试做),条件10在一套节目中只计一次(第一次成功的完成,如果在这个旋转中两只脚上都完成了8圈,从运动员的利益出发,这个提级条件可以算在任意一只脚上)。</p> <p>基本姿势下任何种类的难度变化在一套节目中只计算一次(第一次试做)。非基本姿势下的难度变化,在一套节目中只在联合旋转中计算一次(第一次试做)。</p> <p>在任何换足旋转中每只脚最多计算2个提级条件。</p>
------	---

动作要求(参考下页的更改和说明)

跳跃动作

1. 周数缺失:标记“q”,“<”和“<<”表明一个失误动作。标记“q”的跳跃保留其原基础分值。标记<的跳跃,基础分值参见分值表(SOV)。标记“<<”的跳跃,将按照相同跳跃缺少一周的动作分值进行评分。
 2. 后内点冰/勾手起跳(F/Lz)中正确的起跳用刃:标记“e”和“!”表明一个失误动作。标记“e”的跳跃,基础分值参见分值表(SOV)。标记“!”的跳跃保留其原基础分值。
- 如果一个跳跃被标记了“<”和“e”,该跳跃的基础分值参见分值表(SOV)。

旋转动作

1. 在短节目和自由滑中的跳接旋转(只有一种姿势且没有换足)的要求:一个清晰可见的跳,如果没有达到该要求将被标记“V”。标记“V”的旋转,基础分值参见分值表(SOV)。
2. 只有两种基本姿势(每种姿势至少2圈)的联合旋转,基础分值参见分值表。
3. 所有换足的旋转每只脚必须达到3圈。在短节目中,如果没有达到该要求,则该旋转“无分值”。在自由滑中,如果没有达到该要求将被标记“V”。标记“V”的旋转,基础分值参见分值表(SOV)。
4. 一种姿势的换足旋转中每只脚的基本姿势必须达到2圈。在短节目中,如果没有达到该要求,则该旋转“无分值”。在自由滑中,如果没有达到该要求将被标记“V”。标记“V”的旋转,基础分值参见分值表(SOV)。

说明：2020 / 21赛季单人滑动作难度等级

接续步

难度转体步和步法的种类：捻转步、括弧步、结环步、外勾步、内勾步、乔克塔步。

最少多样性：必须至少包括 5 个难度转体步和步法，任意一种均不可计算超过2次。

简单多样性：必须至少包括7个难度转体步和步法，任意一种均不可计算超过2次。

多样性：必须至少包括9个难度转体步和步法，任意一种均不可计算超过2次。

复杂性：至少包括11个难度转体步和步法，任意一种均不可计算超过2次，其中5种必须在两个方向完成。

肢体动作的运用：指影响身体核心部分平衡的手臂、头部、躯干部、臀部和腿部的动作，在清晰展现的前提下，这些动作的总合应至少占整个图案的1/3。

旋转

难度旋转姿势：是指对力量或柔韧性要求较高并影响躯干核心部分平衡的身体部分、腿部、手臂、手和头部动作变化。只有此类动作可以提高等级。难度姿势共分为 11种，其中燕式姿势以肩部线条方向为基础分为3种：向前燕式（CF）——肩部线条与冰面平行；向侧燕式（CS）——肩部线条转成垂直方向；向上燕式（CU）——肩部线条转动角度超过垂直姿势。如果在准备一个燕式姿势的难度变化时，浮腿长时间掉落，相应难度等级仍予以保留，但裁判员会因“差的 / 难看的 / 没有美感的姿势”而在评定GOE时给予减分。

“用跳完成换足”和“在旋转中不换足跳跃”：只有选手在落冰后的前2圈内达到基本姿势，才可计为提级条件。

“在蹲转或燕式转中两个方向彼此立即相接的旋转”：在蹲转或燕式基本姿势中，若两个方向（顺时针和逆时针）的旋转彼此立即相接，则可以算作达到等级条件。每个方向上至少转 3 圈。若旋转在上述两个方向进行，算作一个旋转。

“跳接转或跳进入的旋转中的难度跳进入姿势”：仅在跳跃姿势确实很难且选手在落冰2 圈内达到基本姿势时，才能被计为提级条件。不限制正常跳接燕式进入算作为难度跳进入的可能性。

风车转：只有在第一次试做时才被计为提级条件。

滑出：旋转的滑出是指旋转的结束阶段和包括旋转结束后立即衔接的阶段。

难度滑出：任何使滑出有明显难度提升的动作或跳跃。此滑出必须对旋转的平衡、控制和完成有明显地影响。

难度进入或难度滑出：只有其中一条会被计算为提级条件。

点冰阿拉比安将被计算为用跳换足，在短节目和自由滑中都将被视为一条提级条件。

清晰的加速可被计算在燕式，蹲踞，弓身，比尔曼或难度直立姿势中（双足交叉旋转除外）。

跳跃动作

周数缺失的跳跃

降级(<<)：周数缺失半周或更多。

周数不足(<)：周数缺失超过四分之一周或更多但少于半周时，该跳跃只得到80%的基础分值并且裁判员将在GOE中予以减分。

周数缺失四分之一(q)：技术组将标记符号“q”。该跳跃将得到其全部基础分值，但裁判员将在GOE中予以减分。

后内点冰跳应从后内刃起跳，**勾手跳**应从后外刃起跳；技术组判断起跳用刃是否准确，且要对错误动作标记“e”或“！”。若起跳用刃出现严重错误，技术组将标记“e”，该跳跃的基础分值和GOE 均减分，如果起跳刃不清晰，技术组将标记“！”，该跳跃的基础分值不变，但GOE 减分。

在短节目中不符合要求的跳跃（包括周数错误）将无分值，但是在原有动作位置空缺的情况下占一个动作的位置。若不允许做包含两个两周跳的联跳（成年男子、成年女子、青年男子），这两个跳跃中分值较少的在被标记为<、<<、e 之后，将不计分（例如，2Lz+2T*，2T*+2Lo，2Lz<+2T*，2F<<+2T）。

在短节目中，不符合规定的跳跃GOE必须-5。例如：周数错误的跳跃、重复的跳跃或联跳中只有一个跳跃并且被标记+COMBO。

短节目，重复跳跃动作：若相同的跳跃动作在单跳和联跳中各做了一次，第二次完成的将不计分（若在联跳中出现该重复跳跃动作，则只有不符合以上要求的跳跃动作不计分）。

自由滑，额外跳跃动作：若做出额外的跳跃动作，则只有不符合要求的单跳不计分。该跳跃动作会因为不符合要求而不计分，跳跃动作按照完成的顺序进行考量。

自由滑，连续跳：连续跳由2（两）个任何周数的跳跃组成，可以由任何跳跃动作开始，随后立即接一个阿克谢尔类型跳跃。必须从第一跳落冰弧线直接换足进入阿克谢尔跳起跳弧线。

联跳中两个列表跳跃中的1周优勒跳

一周优勒跳跃(1Eu)缺失半周或更多的周数时，则算作“降级”(<<)。在这种情况下裁判将对该跳跃给予降级扣分。

如果一周优勒跳跃(1Eu)周数缺失少于半周，技术组则**不会算作**周数不足(<)或周数缺失四分之一(q)。如果一周优勒跳跃无清晰的跳或过度步完成，裁判员将会在GOE方面进行减分。

2020/21赛季双人滑等级条件

等级条件数：满足一项条件为1级、两项条件为2级、三项条件为3级、四项条件为4级

捻转托举	<ol style="list-style-type: none"> 1) 女伴分腿姿势（每条腿分开与身体轴心成至少 45° 角，女伴双腿伸直或基本伸直） 2) 接住女伴在腰部两侧，女伴的手 / 臂 / 上体任何部分不接触男伴 3) 女伴在空中的姿势是单手或双手超过头部以上（最少 1 整圈） 4) 难度进入起跳：<u>一些转体、步法、动作、小托举与起跳紧密相连，并且连续流畅的完成</u> 5) 男伴双臂向两侧，伸直或基本伸直，在推起女伴后至少达到肩部水平
托举	<ol style="list-style-type: none"> 1) 成年组：起跳难的变化和难的落冰变化 青年组：起跳简单的变化和简单的落冰变化 2) 1 次换握法和 / 或女伴姿势（男伴在变换前后各转 1 圈，如重复则计算两次） 3) 女伴的难度变化（1 整圈） 4) 难度（青年组为简单）携带（不适用于短节目） 5) 成年组：男伴难度单臂（共 2 整圈，少于 1 圈的部分不予计算） 青年组：男伴单臂（共 2 整圈，少于 1 圈的部分不予计算） 6) 男伴在条件 5）单臂 2 圈后额外的 1 圈（只在自由滑中计算，只计算一个托举） 7) 男伴换旋转方向（变换前后各 1 圈，该条件一套节目只计算一次） <p>条件1），2），3），5）在托举与托举之间必须要有明显的不同，如有相似，只计算第一次试做。 所有的条件只有完成在前3圈半以内才能被计算。起跳和落冰允许有额外的半圈。</p>
接续步	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人自始至终保持难的转体和步法的最少多样性（1 级），简单多样性（2 级），多样性（3-4 级），（必须完成的） 2) 在任何一个方向（左、右）上充分地转体，每个转体方向至少要占总图案的 1/3 3) 肢体动作的运用至少占图案的 1/3 4) 变换位置（在做步法和转体时交叉换位至少 3 次）至少占接续步的 1/3，但不超过接续步的 1/2，或者至少有图案的一半两人是不分开的（允许换握法） 5) 在接续步中两人各自完成两次由 3 个难的转体步法（内勾步、外勾步、括弧步、捻转步、结环步）组成的联合转体，有连续流动性
螺旋线	<ol style="list-style-type: none"> 1) 难的进入（与螺旋线紧密相连）和 / 或滑出（详见说明） 2) 当两人都在“低”姿势中，女伴整圈的旋转（完成多次可计算多次）
单人旋转	<ol style="list-style-type: none"> 1) 难度变化（以执行次数为准，但需遵守以下限制规定） 2) 用跳换足 3) 旋转中不换足跳跃 4) 在同足上难的换姿势 5) 难度进入或难度滑出 6) 在蹲踞（只有从后内刃变前外刃）、燕式、弓身、比尔曼或难度直立姿势中有清晰的变刃 7) 在第二只脚上完成三种基本姿势 8) 在蹲转或燕式转中立即相连的两个方向旋转 9) 在燕式、蹲踞、弓身、比尔曼或难度直立姿势中（<u>双足交叉旋转除外</u>）有清晰的加速 10) 在不变化姿势 / 难度、不换足或不变刃的情况下至少转 6 圈（在燕式、弓身、任何基本姿势的难度变化、或只在联合旋转中的非基本姿势的难度变化） <p>条件2到10和任何种类的旋转难度变化在一套节目中只计算一次（第一次试做）。如果旋转在两只脚上都完成了6圈的提级条件，从有利于运动员的角度考虑，可算任意一只脚上的提级条件。在换足旋转中，一只脚上最多计算2个提级条件。</p>
双人联合旋转	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人各有 2 次变换基本姿势 2) 两人有 3 个难度姿势变化，其中 2 个可以在非基本姿势下（每人每个变化分别计算，每人至少有 1 个难度姿势变化） 3) 难度进入或由两人中的一人用跳进入 4) 难度滑出 5) 彼此立即相接的两个方向旋转 6) 在不变化姿势 / 难度、不换足情况下至少转 6 圈（在燕式、蹲踞、难度直立姿势）

动作要求（参考下页的更改和说明）

单人和双人联合旋转

仅有 2 种基本姿势（每种姿势至少转 2 圈）的联合旋转的基础分值，参见分值表。

跳跃动作：

两人都必须满足单人滑跳跃动作中的要求，若其中一人或两人都没有满足要求，动作将会被标记和 GOE 给予减分。联跳中在两个列表跳跃中间的 1 周优勒跳——与在单人滑中的评分相同。

周数缺失的跳跃

降级 (<<)：周数缺失半周或更多。

周数不足 (<)：周数缺失超过四分之一周或更多但少于半周时，该跳跃只得到 80% 的基础分值并且裁判员将在 GOE 中予以减分。

周数缺失四分之一 (q)：技术组将标记符号“q”。该跳跃将得到其全部基础分值，但裁判员将在 GOE 中予以减分。

说明：2020/21赛季双人滑动作难度等级

捻转托举

条件 1) (女伴分腿)：女伴每条腿以身体为轴心呈45度，女伴的腿伸直或几乎伸直；

条件 5) (男伴手臂)：男伴两臂向侧至少达到肩部水平位置，男伴的手臂伸直或几乎伸直。

托举

起跳：

简单变化：包括但不限于托起时手握法的变化。

难度变化：包括但不限于：翻跟斗样式的起跳；由舞蹈小托举立即进入双人托举，在两个托举之间女伴不接触冰面；单臂进入起跳；大一字步；一人或两人伊娜鲍尔或燕式进入弧线；5ALi和 5SLi中内刃阿克塞尔起跳。

落冰：

简单变化：落冰在另一只脚上（非自然落冰足）、下落时变化握法

难度变化：包括但不限于：翻跟斗样式的落冰、握法变化、舞伴两人姿势和/或落冰方向变化、单臂落冰、男伴下降时完成大一字步姿势。

携带：

简单变化：至少保持3秒。**难度变化：**至少包括下列条件之一：携带时男伴单足滑行或单臂握法或做交叉步或大一字步或类似动作至少3秒。短节目和自由滑均可适用，但在短节目中不算作提级条件，在自由滑中，仅算第一次完成的动作。

女伴难度姿势变化：

对力量或柔韧性要求较高并影响躯干核心部分平衡的腿、手臂或上身动作。只有此类动作才可提级。

变换握法/女伴变姿势：

要求男伴在变化前后旋转各一整圈。若变换握法和女伴变姿势同时完成，则只计一个提级条件。

起跳/落冰的变化、变换握法/女伴变化基本姿势以及女伴有难度的姿势变化：

必须要与此前试做的变化明显不同才可算作提级条件。单臂下落滑出在每套节目中作为提级条件只能计入一次。

就“**变换握法/女伴变姿势/旋转方向**”的条件，若变化中因携带式而停顿，则该等级条件不予计算。

条件5) “男伴难度单臂握法”是指：

- 托举中男伴和女伴之间只有一个接触点，且女伴不依靠男伴支撑保持平衡；

- 托举中男伴和女伴之间不止一个接触点，但动作对平衡和控制力要求极高（例如女伴背对男伴的“星形”托举）。

接续步

难度转体步和步法种类：内勾步、外勾步、括弧步、捻转步、结环步和乔克塔步。

与单人滑的最少多样性、简单多样性和多样性**定义相同**；两人必须均满足要求。

肢体动作的运用指影响身体核心部分平衡的手臂、头部、躯干部、臀部和腿部的动作，在清晰展现的前提下，这些动作的总合应至少占整个图案的1/3。

接续步中**交叉换位**至少有3次，从第一次交叉换位到最后一次交叉换位的距离至少占接续步图案的 1/3，但不超过1/2。在交叉换位过程中，两人之间的距离不得超过大约3米。

接续步中至少有一半图案**两人不分开**，交叉换位与两人不分开两个条件中只可计一个。

螺旋线

若两人在螺旋线姿势下保持至少1圈（男伴屈膝清晰、足尖固定、手臂充分伸展；女伴头部必须至少短暂地达到与滑膝水平位置），螺旋线才可计级别和分值。若要提升等级，男女双方都必须在“低”姿势下保持1圈及以上的完整圈数。

女伴“低”姿势：对于内刃螺旋线，髌部或臀部低处和头部不应高于滑膝；对于外刃螺旋线，头部不应高于滑膝，滑腿与头部之间的身体线条应当是平的或呈微拱形。

男伴“低”规尺姿势：臀部不高于规尺足的膝部。

在螺旋线任何部分，若男伴或女伴姿势升高，则等级条件中的2) 不生效。

变换手臂的握法：男伴和女伴在任何时刻都可以变化手臂的握法，但不是提级的条件。

变换规尺将被视为螺旋线结束。

螺旋线的进入和滑出：

难度进入姿势要求两人都必须在进入弧线上，女伴和/或男伴从一个难度姿势直接进入螺旋线，没有任何延迟。只有在男伴点冰固定后1圈内两人都达到低姿势，该条件才予以计算。

滑出：开始于男伴弯曲握臂的肘关节时；结束：当女伴形成直立姿势时。

单人旋转

等级条件“**难度进入旋转**”不包括常规的后外刃进入和**常规的跳接燕式进入**。单人滑旋转的说明在双人滑中也有效（在适用的情况下）。

滑出: 旋转的滑出是指旋转的结束阶段和包括旋转结束后立即衔接的阶段。

难度滑出: 任何使滑出有明显难度提升的动作或跳跃。此滑出必须对旋转的平衡、控制和完成有明显地影响。

清晰的加速可被计算在燕式，蹲踞，弓身，比尔曼或**难度直立姿势中（双足交叉旋转除外）**。

双人联合旋转

双人联合旋转可以用跳跃动作开始。任何的跳进入旋转都可以被考虑为等级条件。如果两人都在换足前或换足以后没有完成3圈旋转，这个双人联合旋转将被标记“V”。如果两人中任何一人没有试图换足或两人中任何一人在两只脚上的旋转圈数都不满3圈，该旋转将“无分值”。

难度滑出—滑出过程中托举或旋转类的动作，使滑出明显变难的创新动作。

在旋转过程中女伴允许被男伴举起至完全脱离冰面，男伴必须保持单足在冰面，但这并不会被计算为提级条件。女伴离开冰面时完成的旋转圈数将被计算在旋转的总圈数中。

跳跃、抛跳、捻转托举

在短节目中，任何不满足要求的**跳跃、抛跳和捻转托举**（包括旋转周数错误）将不计分值，但是在还有位置的情况下会占据一个动作位置。

在自由滑中，若做出额外的跳跃动作，则只有不符合要求的单个跳跃动作不计分。跳跃动作按照完成顺序进行考量。

降级 (<<): 周数缺失半周或更多。

周数不足 (<): 周数缺失超过四分之一周或更多但少于半周时，该跳跃只得到80%的基础分值并且裁判员将在GOE中予以减分。

周数缺少四分之一 (q): 技术组将标记符号“q”。该跳跃将得到其全部基础分值，但裁判员将在GOE中予以减分。

二、单 / 双人滑动作GOE评分标准（加分方面）更新版

本指南应与GOE减分表共同使用。一个完成动作的GOE最终得分应基于加分和减分两个方面的结果综合得出。动作的GOE最终得分既要反映该动作的加分项，也要反映该动作适用的减分情况，这一点至关重要。

计算一个动作的GOE最终得分时，先要考虑到该动作的加分项，加分项决定了GOE初始得分。之后裁判根据动作失误指南进行减分，得出动作的GOE最终得分。

裁判员在确定GOE初始得分时，必须考虑每个动作满足多少项条件。一般建议如下：

- | | | |
|----------|-------------|----------|
| +1: 1项条件 | +2: 2项条件 | +3: 3项条件 |
| +4: 4项条件 | +5: 5项及以上条件 | |
- +4和+5必须同时满足加粗的前三项条件

单人滑

跳跃	1) 高度和远度非常好（联跳或连续跳中的所有跳跃） 2) 起跳/落冰好 3) 自始至终轻松自如（包括联跳的节奏） 4) 跳跃前有步法，进入出乎意料或有创意 5) 从起跳到落冰的身体姿势非常好 6) 动作与音乐相符
旋转	1) 旋转中速度好和/或有加速 2) 好的控制，姿势清晰（包括跳接转的高度和空中/落冰姿势） 3) 自始至终轻松自如 4) 旋转中心保持稳定 5) 创新性和/或原创性 6) 动作与音乐相符
接续步	1) 用刃深、步法和转体步用刃清晰 2) 动作与音乐相符 3) 自始至终轻松自如，好的能量、流畅性和完成度 4) 创新性和/或原创性 5) 全情投入、全身控制得当 6) 好的加速和减速
编排接续步	1) 创新性和/或原创性 2) 动作与音乐相符及反映出节目的概念/特色 3) 自始至终轻松自如，好的能量、流畅性和完成度 4) 冰面覆盖度好或图案有趣 5) 动作清晰、精准 6) 全情投入、全身控制得当

双人滑

托举	<ol style="list-style-type: none"> 1) 很好的起跳/落冰 2) 好的速度、流畅性和冰面覆盖度 3) 自始至终轻松自如（包括转体和姿势变化） 4) 很好的空中姿态 5) 男伴步法流畅 6) 动作与音乐相符
捻转托举	<ol style="list-style-type: none"> 1) 女伴好的高度和空中姿态 2) 接住女伴的动作干净利落 3) 自始至终轻松自如 4) 起跳和滑出动作好 5) 速度和流畅性很好 6) 动作与音乐相符
跳跃动作	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人一致性和之间距离好 2) 很好的高度和远度（联跳或接续跳中的所有跳跃） 3) 自始至终轻松自如（包括连跳的节奏） 4) 跳跃前有步法，进入动作出乎意料或有创意 5) 起跳和落冰好 6) 动作与音乐相符
抛跳	<ol style="list-style-type: none"> 1) 很好的高度和远度 2) 抛出和落冰的速度、流畅性和控制力好 3) 自始至终轻松自如 4) 进入动作有难度、出乎意料或有创意 5) 空中姿态很好 6) 动作与音乐相符
单人转	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人一致性和距离好 2) 旋转中速度好和/或旋转中有加速 3) 自始至终轻松自如 4) 控制得当、姿势清晰（包括跳接旋转的高度和空中/落冰姿势） 5) 创新性和/或原创性 6) 动作与音乐相符
双人转	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人自始至终控制得当 2) 旋转中速度好和/或有加速 3) 自始至终轻松自如 4) 姿势好、控制得当且清晰（包括跳接旋转的高度和空中/落冰姿势） 5) 创新性和/或原创性 6) 动作与音乐相符
螺旋线	<ol style="list-style-type: none"> 1) 两人姿势很好 2) 自始至终流畅性和速度好（包括进入和滑出） 3) 自始至终轻松自如 4) 进入规定姿势的衔接和滑出控制得当 5) 男伴和女伴好的/连续性的用刃 6) 动作与音乐相符
接续步	<ol style="list-style-type: none"> 1) 深的用刃、清晰的步法和转体步 2) 动作与音乐相符 3) 自始至终轻松自如，好的能量、流畅性和完成度 4) 两人一致性和之间的距离好 5) 创新性和/或原创性 6) 全情投入、全身控制得当
编排接续步	<ol style="list-style-type: none"> 1) 创新性和/或原创性 2) 动作与音乐相符及反映出节目的概念/特色 3) 接续步动作表现轻松自如 4) 冰面覆盖度好或图案有趣 5) 一致性好 6) 全情投入、全身控制得当

三、短节目和自由滑失误的GOE评分标准更新版

无分值动作将提示裁判组，此类动作的GOE得分不影响成绩。

若出现多个失误，相应减分应相加。但在双人滑中，一人出现失误或两人出现**相同**的失误，减分相同。

单人滑

失误减分

跳跃动作

短节目： 不符合要求的跳跃，GOE最终得分必须	GOE-5	降级（标记<<）	-3至-4
跌倒	-5	<u>周数不足（标记<）</u>	<u>-2至-3</u>
跳跃中双足落冰	-3至-4	<u>周数缺失四分之一（标记q）</u>	<u>-2</u>
		<u>周数缺失少于四分之一（无标记）</u>	<u>-1</u>
跳跃落冰步法滑出	-3至-4	优勒跳过渡步完成	-1至-2
跳跃之间有两个转三（联跳）	-2至-3	差的高度、远度，或空中姿势	-1至-3
F/Lz起跳用刃错误（标记“e”）	<u>-2至-4</u>	跳跃中双手触冰	-2至-3
F/Lz起跳用刃不清晰（标记“！”）	<u>-1至-2</u>	单手/浮足触冰	-1至-2
F/Lz起跳用刃不清晰（无标记）	-1	跳跃之间失去流畅性/方向/节奏（联跳/连续跳）	<u>-1至-3</u>
差的起跳	<u>-1至-3</u>	差的落冰（姿势差/用刃错误/刮冰等）	-1至-3
		准备阶段长	-1至-3
旋转			
跌倒	-5	差的/笨拙的，不美观的姿势	-1至-3
浮足/单手（或双手）触冰	-1至-3	速度慢或减速	-1至-3
跳进入差（跳接转/进入）	-1至-3	换足差（包括弧线进入/滑出，不包括换方向的旋转）	-1至-3
跳接转起跳/落冰不正确	-1至-2	少于规定圈数	-1至-3
旋转轴心偏移	-1至-3	换足旋转圈数不均衡	-1
失去平衡	-1至-3		
步法			
短节目： 包含超过半周的列表中跳跃	-1	步法和转体步完成质量差	-1至-3
跌倒	-5	身体姿态质量差	-1至-3
与音乐不一致	-2至-4	缺乏流畅性和能量	-1至-3
失足	-1至-3		
编排接续步			
跌倒	-5	失足	-1至-3
与音乐不一致	-2至-4	失去控制或缺乏能量	-1至-3
编排动作之间缺少连接	-2至-3	动作质量差	-1至-3
		缺乏创新性/原创性	-1至-3

双人滑

失误减分			
托举			
跌倒	-5	速度和/或冰面覆盖度差	-1至-3
托举过程中出现严重问题	-3	男伴转体差和/或有停顿	-1至-3
托举过程中出现轻微问题	-1至-2	落冰差	-1至-3
托举下降时出现严重问题	-3至-4	进入基本姿势或此姿势难度变化的时间太长	-1至-3
托举下降时出现轻微问题	-1至-2	浮足触冰	-1
女伴双足起跳或落冰	-2	准备阶段长	-1至-2
空中或落冰姿势差	-1至-3	差的起跳	-1至-3
捻转托举			
跌倒	-5	降级 (标记<<)	-2至-4
接住过程中出现严重问题	-3至-4	高度或远度差	-1至-3
接住过程中出现轻微问题	-1至-2	起跳差 (速度差、刮冰严重、无点冰)	-1至-2
女伴双足落冰	-2至-3	落冰差 (速度差、姿势差)	-1至-2
浮足触冰	-1	准备阶段长	-1至-2
跳跃动作、抛跳			
跌倒	-5	速度、高度、远度、空中姿势差	-1至-3
双足落冰	-3至-4	两人距离太远 (跳跃动作)	-1至-3
跳跃落冰步法滑出	-3至-4	起跳差	-1至-3
两人周数不同	-1至-2	跳跃之间失去流畅性/方向/节奏 (连跳/连续跳)	-1至-3
降级 (标记<<)	-3至-4	起跳过程中男伴姿势差 (抛跳)	-1至-2
周数不足 (标记<)	-2至-3	落冰差 (姿势差/用刀错误/刮冰等)	-1至-3
周数缺失四分之一 (标记q)	-2	准备阶段长	-1至-3
周数缺失少于四分之一 (无标记)	-1	优勒跳过过渡步完成	-1至-2
跳跃之间有两个转三 (联跳)	-2至-3	跳跃中双手触冰	-2至-3
F/Lz起跳用刀错误 (标记“e”)	-2至-4	单手/浮足触冰	-1至-2
F/Lz起跳用刀不清晰 (标记“!”)	-1至-2	缺乏一致性	-1至-3
F/Lz起跳用刀不清晰 (无标记)	-1		
单 / 双人转			
跌倒	-5	差的/笨拙的, 不美观的姿势	-1至-3
双手触冰	-2	旋转轴心偏移	-1至-3
单手/浮足触冰	-1至-2	换足完成差	-1至-3
速度慢或减速	-1至-3	旋转中有停顿或缺少连续性 (换方向除外)	-1至-2
两人距离太远	-1至-3	跳进入差 (跳接转/进入)	-1至-3
起跳或落冰不正确 (跳接转/进入)	-1至-2	缺乏一致性	-1至-3
少于规定圈数	-1至-3	失去平衡	-1至-3
螺旋线			
跌倒	-5	女伴身体任何部分 (头发除外) 触冰	-1至-2
规尺姿势差 (失去点冰等)	-2至-4	速度慢或减速	-1至-3
女伴冰刀以外助力	-2至-3	女伴或男伴用刀质量差	-1至-2
差或弱的女伴或男伴的姿势 (太高等)	-1至-3	滑出差	-1至-3
接续步			
短节目: 包含超过半周的列表中跳跃	-1	步法、转体步质量差	-1至-3
跌倒	-5	身体姿势质量差	-1至-3
与音乐不一致	-2至-4	缺乏流畅性和能量	-1至-3
失足	-1至-3	缺乏一致性和空间认知感	-1至-3
编排接续步			
跌倒	-5	失足	-1至-3
与音乐不符	-2至-4	失去控制/缺乏能量	-1至-3
编排动作之间缺乏连接	-2至-3	动作质量差	-1至-3
		缺乏创新性/原创性	-1至-3

四、 节目内容分和 GOE 评分补充说明

节目内容分

如一个节目中出现一次严重失误，节目内容分的各项最高分如下：

滑行技术，动作连接和节目构成：最高分：9.75

表演完成和音乐表达：最高分：9.50

如节目中出现多次严重失误，节目内容分的各项最高分如下：

滑行技术，动作连接和节目构成：最高分：9.25

表演完成和音乐表达：最高分：8.75

严重失误包括跌倒，在节目中间的停顿，和由于技术上的失误影响到节目编排的完整性/连续性/流畅性或者与音乐之间的关系。

类似的限制必须应用在从最差到最优秀所有等级的运动员身上。

GOE评分

如果出现以下任何失误，则该动作的GOE起评分不得超过+2：

跌倒

双足落冰

落冰步法滑出

错误用刃（e）

降级（<<）

托举当中的严重问题

捻转接住过程中的严重问题

接续步和编排接续步与音乐不一致

同一个动作中出现多个错误（例如：一个跳跃动作同时出现“！”和“<”）

跳跃

周数不足（<）：周数缺失超过四分之一，但少于半周，GOE 给予-2 至-3 的减分。

周数缺失四分之一 q）：技术组将用 q 来标记这一动作，GOE 将给予-2 的减分。

旋转

难度进入和或难度滑出是旋转动作的一部分，将会对动作的GOE产生影响。

编排接续步

编排动作之间缺乏连接：动作应表现和支撑节目的构成，动作之间不应有间隔，所有的环节应该一气呵成。

双人联合旋转

在旋转的过程中，女伴可以被男伴托举离开冰面，但是男伴必须单脚完成。女伴被托举离开冰面的圈数被计算在旋转的总圈数中。