

国际滑联 2374 号公告

冰上舞蹈

2021/22 赛季国际少年比赛指导原则

冰上舞蹈技术委员会每年公布相应的技术规则要求，而所有其他规则将在“特殊规章和技术规则”中公布：

- 总则
- 技术规则中规定动作的定义仅对一个赛季有效：
 - 国际级比赛的图案舞（包括关键步和关键步要求）
 - 国际级比赛图案舞的音乐要求，
 - 图案舞节目内容评分指导原则
 - 自由舞的规定动作

公告中“持续有效的规定动作技术规则将于 2021 年 7 月 1 日生效”，包括：

- 图案舞和自由舞的 GOE 评分指导原则
- 所有规定动作的定级条件
- 自由舞节目内容分的评分指导原则

塔伯根
2021 年 2 月 15 日
洛桑

主席，Jan Dijkema

总干事，Fred Schmid

2021/22 赛季总体信息

参赛者

由国际滑联成员国（国际比赛）报名参赛或者由国际滑联成员国的地区/俱乐部（国际俱乐部赛）报名参赛，并且符合年龄和等级要求。

组别	少年低龄组	少年中龄组	少年高龄组
年龄限制	年龄未达到 13 岁	年龄未达到 15 岁	女子（单人滑/双人滑/冰舞）和男子（单人滑）达到十（10）岁和未达到十五（15）岁，男子（双人滑/冰舞）未达到十七（17）岁

**少年组所有扣分均为青年/成年组正常扣分值的一半
少年组扣分表在 12-13 页**

官员：

- a) 各组执裁官员的构成遵循国际滑联规则 420 条要求，不包括国际级资格官员的要求。每一项赛事中必须至少包括具备国际级资格的一（1）名裁判员和一（1）名技术组成员。此外，所有国际滑联关于执裁官员的要求均适用，包括但没有年龄限制，仅国家级执裁官员也可以执裁，适用于国际少年比赛。
- b) 遵循国际滑联规则青年/成年比赛中关于裁判员、裁判长和技术组相同的工作要求。
- c) 关于少年高龄组遵循规则 433 第 1 款和第 2 款裁判长和技术监督报告的要求。

图案舞总信息—所有少年组别

无关键步的定级程序： 少年低龄组	当舞伴两人都完成 50% 的段落/部分时，技术组将图案舞的段落/部分判定为 基础级 ；当舞伴两人都完成 75% 的段落/部分时，技术组将图案舞的段落/部分判定为 1 级 技术组也会识别和判定跌倒。
有关键步的定级程序： 少年中龄组和少年高龄组	技术组决定每个段落/部分的级别。少年中龄组最高达到 2 级 ，少年高龄组最高达到 3 级
含有两个图案舞的比赛	每个图案舞的总分将乘以系数 少年低龄组 0.5、少年中龄组 0.75 和少年高龄组 1.0

国际比赛中图案舞的音乐要求

第 707 条第 5 款规定，在国际比赛中，除非冰舞技术委员会已决定，一支或几支冰舞的图案舞音乐由运动员提供，否则应使用国际滑联目前的一系列冰舞图案舞音乐进行比赛，以下为相关要求。

2021/22 赛季，运动员应为所滑图案舞提供自己的音乐。根据规则 707 第 6 段：在图案舞的最后一步完成后，运动员必须在 20 秒内达到他们的结束姿势。如果超过这一时限，则根据规则 353 第 1 款 n) 的规定，“图案舞节目时间”的扣分应适用。其他国际比赛和国际成人比赛：由主办单位在比赛公告中公布。音乐必须根据图案舞的韵律来选择，并且可以是声乐。整个段落的节奏速度必须是持续的，并符合图案舞所要求的节奏速度（见国际滑联 2003 冰舞手册），每分钟正负 2 拍（对于 4/4 拍的舞蹈），华尔兹节奏每分钟正负 3 拍。

2021/22 图案舞

所有少年组别	所有图案舞都需按照列表顺序进行，而且必须在裁判台一侧开始第一段。如果没有，裁判长将会叫停运动员，并指示运动员在正确的一侧重新开始，不扣分。舞蹈的第一步必须在一个小节的第1拍起滑。						
	运动员需要为所有的图案舞提供自己的音乐。可以是国际滑联冰舞音乐（第1-5首）。						
	官方训练将会播放每队两个图案舞的音乐（每对运动员根据自己的音乐滑第一个图案舞，然后根据自己的音乐滑第二个图案舞）						
	热身3分钟，最多6对运动员。前30秒没有音乐，接下来的2分30秒必须播放国际滑联冰舞音乐第6首。						
		图案舞	段落数量	音乐	图案	节目内容分系数 0.7	热身音乐
少年低龄组 无关键步 最高1级	图案舞1	狐步	4段	狐步 4/4 拍；每分钟 25 小节每小节 4 拍（每分钟 100 拍）每分钟加减 2 拍	规定图案	滑行技术 表演 节奏	国际滑联冰舞音乐 狐步第6（最后）首
	图案舞2	荷兰华尔兹	2段	华尔兹 3/4 拍；每分钟 45 小节（与欧洲华尔兹相同）每小节 3 拍（每分钟 135 拍）每分钟加减 3 拍	规定图案		国际滑联冰舞音乐 欧洲华尔兹第6（最后）首
	图案舞3	节奏布鲁斯	3段	布鲁斯 4/4 拍；每分钟 22 小节每小节 4 拍（每分钟 88 拍）每分钟加减 2 拍	规定图案		国际滑联冰舞音乐 布鲁斯第6（最后）首
中级少年 有关键步 最高2级	第3组 图案舞1	狐步	4段	狐步 4/4 拍；每分钟 25 小节每小节 4 拍（每分钟 100 拍）每分钟加减 2 拍	规定图案	滑行技术 表演 节奏	国际滑联冰舞音乐 狐步第6（最后）首
	第3组 图案舞2	欧洲华尔兹	2段	华尔兹 3/4 拍；每分钟 45 小节每小节 3 拍（每分钟 135 拍）每分钟加减 3 拍	规定图案		国际滑联冰舞音乐 欧洲华尔兹第6（最后）首
	第4组 图案舞1	基里安	6段	进行曲 2/4 拍和 4/4：每分钟 58 小节每小节 2 拍和 29 小节每小节 4 拍（每分钟 116 拍）每分钟加减 2 拍	自选图案		国际滑联冰舞音乐 基里安第6（最后）首
	第4组 图案舞2	星光华尔兹	2段 4部分 步法 1-17 &18-32	华尔兹 3/4 拍；每分钟 58 小节每小节 3 拍（每分钟 174 拍）每分钟加减 3 拍	规定图案		国际滑联冰舞音乐 星光华尔兹第6（最后）首
高级少年 有关键步 最高3级	图案舞1	威斯敏斯特 华尔兹	2段 4部分 步法 1-10 &11-22	华尔兹 3/4 拍；每分钟 54 小节每小节 3 拍（每分钟 162 拍）每分钟加减 3 拍	自选图案	滑行技术 表演 音乐表达 节奏	国际滑联冰舞音乐 威斯敏斯特华尔兹第6（最后）首

图案舞 2	布鲁斯	3 段	布鲁斯 4/4 拍；每分钟 22 小节每小节 4 拍（88 拍每分钟）每分钟加减 2 拍	自选 图案		国际滑联冰舞音乐 布鲁斯华尔第 6（最后）首
-------	------------	-----	--	----------	--	---------------------------

图案舞和图案舞技术动作的步法数量信息百分比（2021/2022 赛季）

组别	舞蹈		每段/部分 时长秒数	规定部分或段落	每部分或段落的 步法数量	步法数量				
						10%	25%	50%	75%	90%
少年低龄组	狐步	每分钟 98-102 拍	16.5-17.1	4 段	14	1	4	7	11	13
	荷兰华尔兹	每分钟 132-138 拍	20.4-21.3	2 段	16	2	4	8	12	14
	节奏布鲁斯	每分钟 86-90 拍	21.3-22.3	3 段	16	2	4	8	12	14
少年中龄组	狐步	每分钟 98-102 拍	16.5-17.1	4 段	14	1	4	7	11	13
	欧洲华尔兹	每分钟 132-138 拍	23.6-24.4	2 段	18	2	5	9	14	16
	基里安	每分钟 114-118 拍	8.1-8.5	6 段	14	1	4	7	11	13
	星光华尔兹	每分钟 171-177 拍	34.6-35.6	2 段/4 部分 第 1 部分：1-17 步 第 2 部分：18-32 步	17	2	4	9	13	15
					15	2	4	8	11	14
少年高龄组	威斯敏斯特华尔兹	每分钟 159-165 拍	28.4-29.5	2 段/4 部分 第 1 部分：1-10 步 第 2 部分：11-22 步	11	1	3	6	9	10
					13	1	4	7	11	12
	布鲁斯	每分钟 86-90 拍	24-25.2	3 段	18	2	5	9	14	16
17					2	4	9	13	15	

2021/22 赛季图案舞关键步及关键步定级条件

少年中龄组

图案舞少年中龄组定级条件特征:

基础级	一级	二级
舞伴两人完成图案舞的 50%	舞伴两人完成图案舞的 75%	正确地完成 1 个关键步

狐步

每段 (FT1Sq, FT2Sq, FT3Sq & FT4Sq)	关键步 女伴 11—14 步 (左前外 闭式莫霍克, 右后外, 左前内, 右前内) & 男伴 11a—14 步 (右后外, 左后内 - 引进步, 右后外, 左前内, 右前内)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 闭式莫霍克-正确的浮足位置

欧洲华尔兹

每段 (EW1Sq, EW2Sq)	关键步 女伴 6—8 步 (右后外, 左后外, 右前外转 3) & 男伴 6—8 步 (左前外, 交叉摇滚步 - 右前外转 3, 左后外)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体

基里安

每段 (KI1Sq, KI2Sq, KI3Sq, KI4Sq, KI5Sq, KI6Sq)	关键步 女伴和男伴 3—5 步 (左前外, 右前外, 左前外)
定级条件	1. 正确用刃

星光华尔兹

每部分：第 1—17 步 (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	关键步 1 男伴 9 至 10 步 (左前外变内, 右前外 - 弧线摆腿)	每部分：第 18—32 步 (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	关键点 1 女伴 21 至 22 步 (左前内, 开式莫霍克, 右后内)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确变刃 (第 9 步)	定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体

少年高龄组

图案舞少年高龄组定级条件特征:

基础级	一级	二级	三级
舞伴两人完成图案舞的 50%	舞伴两人完成图案舞的 75%	正确地完成 1 个关键步	正确地完成 2 个关键步

威斯敏斯特华尔兹

每部分 1: 第 1—10 步 (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	关键步 1 女伴 5 至 7 步 (左前内开式莫霍克, 右后内, 左前外)	关键步 2 男伴 5 至 7 步 (左前内开式莫霍克, 右后内, 左前外)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 正确的浮足位置	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 正确的浮足位置
每部分：第 11—22 步 (WW1Sq2Se & WW2Sq2Se)	关键步 1 女伴 15 至 16 步 (右前内转三, 交叉摇滚步-左后外)	关键步 2 男伴 22 (右前外变内-弧线摆腿)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 正确的浮足位置

布鲁斯

每段 (BL1Sq, & BL2Sq, BL3Sq)	关键点 1 女伴 12 & 13 步 (左前内-闭式乔克塔, 右后外)	关键点 2 男伴 12 & 13 步 (左前内-闭式乔克塔, 右后外)
定级条件	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 正确的浮足位置	1. 正确用刃 2. 正确转体 3. 正确的浮足位置

* 交叉摇滚步 (向前/向后) - 要求 /说明: 交叉 (向前/向后) - 一个摇滚动作起始于浮腿从侧方连续经过滑腿进入到下一个外刃弧线。同时, 身体重心从一个外刃弧线转移到另一外刃弧线上形成一次“摇滚动作”。随着这个动作, 外刃滑进是必须的。

**交叉摇滚步, 浮足经过滑行冰刀/足并落脚于滑行冰刀/足的前方/后方冰面的位置上。新的滑足落在冰上不要求必须是外刃。

注释: 在该步法的最后一拍中, 允许有一个变刃以准备蹬冰/过渡到下一步法中。

节目内容分评分指南—图案舞

节目内容分特征				
分数范围	滑行技术特征	表演完成特征	音乐表达特征	节奏特征
10.0 杰出 出现一次跌倒或严重失误, 不能给出10分	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 弧线之间精确的过渡 ▪ 深的/流畅的膝关节运动 ▪ 优雅、精确的步法/转体 ▪ 两个方向转体的完美能力 ▪ 相当大的速度和力量 ▪ 两人极为广泛技术能力 ▪ 两人都非常优秀 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 完美的动作如一个整体、匹配的一致性和握法变换 ▪ 高雅/精致的风格 ▪ 精准的身体和肢体线条 ▪ 两人都极具魅力 ▪ 两人都有杰出的感染力 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 极宽范围的灵感, 动作/姿势发自“内心” ▪ 整套舞蹈运动员保持在“自我个性”或“角色个性”中 ▪ 一体的把控细节 ▪ 具有超强的能力作为一个整体去反映韵律的特点 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 节奏: 100%正确 ▪ 脚下步法的节奏极佳 ▪ 在重拍上: 100% ▪ 所有的身体动作都与韵律同步
9.75—9.00 出色 出现超过一次跌倒或严重失误, 不能给出9分	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 弧线之间精确的过渡 ▪ 深的/流畅的膝关节运动 ▪ 优雅、精确的步法/转体 ▪ 两个方向转体的完美能力 ▪ 相当大的速度和力量 ▪ 两人极为广泛技术能力 ▪ 两人都非常优秀 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 完美的动作如一个整体、匹配的一致性和握法变换 ▪ 高雅/精致的风格 ▪ 精准的身体和肢体线条 ▪ 两人都极具魅力 ▪ 两人都有杰出的感染力 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 极宽范围的灵感, 动作/姿势发自“内心” ▪ 整套舞蹈运动员保持在“自我个性”或“角色个性”中 ▪ 一体的把控细节 ▪ 具有超强的能力作为一个整体去反映韵律的特点 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 节奏: 100%正确 ▪ 脚下步法的节奏极佳 ▪ 在重拍上: 100% ▪ 所有的身体动作都与韵律同步

8.75-8.00	<ul style="list-style-type: none"> 深度、柔和的膝关节运动并结实的蹬冰 漂亮、精确，干净的步法/转体 两个方向轻松的转体动作 两人广泛的技术能力 	<ul style="list-style-type: none"> 协调的动作和杰出的配合 轻松的变换握法 非常好的仪态和线条 两人都有强大的感染力 	<ul style="list-style-type: none"> 运动员和音乐融为一体-内在的动机 非常好范围的运用有趣的动作/姿势 非常好的能力作为一个整体去反映韵律的特点 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏：100%正确 脚下步法的节奏近乎极佳 在重拍上：100% 大部分身体动作反映韵律
7.75-7.00	<ul style="list-style-type: none"> 有力、灵活的膝关节运动 精良、干净的步法/转体 合理的速度和有利的蹬冰 广度的技术能力 	<ul style="list-style-type: none"> 行动如一对伴侣 轻松的配合和变换握法 好的仪态/线条 两人大部分时间有感染力 	<ul style="list-style-type: none"> 滑行/音乐和谐融合-多变的动力 大部分舞蹈运动员体现了韵律的特点 反映出细节 舞伴之间好的交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏：70%正确 脚下步法的节奏非常好的在重拍上：70% 身体动作总体符合韵律
6.75-6.00	<ul style="list-style-type: none"> 平均以上水平的膝关节运动 60%的时间表现普遍好的步法/转体 良好的保持速度和流畅性 平均以上的技术能力 	<ul style="list-style-type: none"> 平均以上的一致性-60%的时间行动如一对伴侣 平均以上的身体和肢体线条和平均以上的仪态 两人60%的时间可以表现感染力 	<ul style="list-style-type: none"> 60%的时间动作符合特点 反映了一些细节 舞伴之间60%的时间表现交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏：60%正确 脚下步法节奏准确 在重拍上：60% 部分身体动作反映韵律
节目内容分特征				
分数范围	滑行技术特征	表演完成特征	音乐表达特征	节奏特征
5.75-5.00	<ul style="list-style-type: none"> 有一些膝关节运动 有一些步法/转体的能力和两个方向的转体 相等的速度和流畅性贯穿整套节目 平均水平范围的技术能力 	<ul style="list-style-type: none"> 偶尔失去一致性 平均水平的仪态/线条但有时会间断 持续令人满意的身体和肢体线条 感染力技巧不稳定，但两人有能力做到 	<ul style="list-style-type: none"> 舞伴一人有动机的动作 适度的运用重音/细节 平均的韵律表达和运用重音/细节 与音乐的情感关联达到平均水平 舞伴之间合理的交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏：50%正确 偶尔出现节奏错误但大部分在节奏上 在重拍上：50% 一些身体动作没有反映韵律
4.75-4.00	<ul style="list-style-type: none"> 不稳定的膝关节运动 一般技术能力的步法和转体 类似的技术等级 40%的时间表现连续的速度和流畅性 	<ul style="list-style-type: none"> 有时失去一致性 多变的仪态/线条，大部分时间令人满意姿态 合理的身体和肢体线条 只有一人有感染力或两人仅有40%的时间有感染力 	<ul style="list-style-type: none"> 正确的韵律表达 有时有动机的动作 舞伴之间40%的时间保持交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏至少40%正确 一些节奏上的小失误但经常大部分在节奏上 但是在重拍上：40% 很多身体动作没有反映韵律
3.75-3.00	<ul style="list-style-type: none"> 多样的准确性、流畅性 有限的膝关节运动-偶尔僵硬 多样的转体能力 多样的速度和力量 多样的技术和偶尔不同的能力 	<ul style="list-style-type: none"> 不调和的握法&经常出现分开的动作-多变的一致性 多变的身体和肢体线条/仪态偶尔可以接受 一人30%的时间有感染力 	<ul style="list-style-type: none"> 一些适当的运用韵律但是表达一般，并且音乐特点中时进时出 一些有动机的动作 一些舞伴之间的交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏只有30%正确 一些部分没有在节奏上 或者在重拍上：只有30% 一些身体动作没有在节奏上

2.75—2.00 差	<ul style="list-style-type: none"> 很小的力量—超过 80%的时间刀齿蹬冰或者很宽的迈步 只在简单转体中表现轻松 多样的技术,且一人在某些部分更差 	<ul style="list-style-type: none"> 不调和稳定性的握法和一些间断的一致性 差的身体和肢体线条/仪态/延展 有限的感染力技巧—两人小心翼翼 	<ul style="list-style-type: none"> 一些步法运用了音乐但是和韵律没有关联 差的运用重音和细节 舞伴之间偶尔的交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏少于 20%正确 在重拍上: 只有 20% 大部分的身体动作没有在节奏上
1.75—1.00 很差	<ul style="list-style-type: none"> 慢的、很少的流畅性 频繁的刀齿蹬冰或很宽的迈步 有一侧蹬冰弱 很差的基本技术,且一人在某些部分被“携带”着滑行 	<ul style="list-style-type: none"> 挣扎的握法和一致性 失去一致性和差的配合 很差的身体和肢体线条/仪态/延展 非常有限的感染力技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 动作似乎与韵律/特点不相关 极少的注意到细节 舞伴之间很少或者没有交流 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏少于 20%正确 在重拍上: 少于 20% 大部分的舞蹈没有在节奏上 身体动作的节奏缺乏控制
0.75—0.25 极端差	<ul style="list-style-type: none"> 失去平衡 挣扎的步法/转体 欠缺速度和流畅性 两人极端差的基本技术 	<ul style="list-style-type: none"> 不稳定的握法,失控的一致性和配合 极端差的身体和肢体线条/仪态/延展 缺乏感染力技巧—两人都很吃力 	<ul style="list-style-type: none"> 孤立和明显的随机姿势,且与音乐特点/细节/重音无关 舞伴两人没有交流—如同两个“单人” 	<ul style="list-style-type: none"> 整体没在节奏上 全部没有在重拍上

注释:

- 如果一次跌倒影响了余下的节目或部分节目,节目内容分中相应的一项或几项将会受到影响。跌倒是一个严重错误。
- 一次跌倒或严重失误,任何一个节目内容分都不能给 10 分
- 超过一个跌倒或者严重失误,任何一个节目内容分都不能给 9 分或者更高。

● 自由舞规定技术动作: 少年低龄组、少年中龄组、少年高龄组

分类	少年低龄组	少年中龄组	少年高龄组
等级	最高认定为一级	最高认定为二级	最高认定为三级
托举	—	<p>最多一个短托举 每个最多 7 秒 直线托举、弧形托举、原地托举或旋转托举任选</p>	<p>最多一个短托举 每个最多 7 秒 直线托举、弧形托举、原地托举或旋转托举任选</p>
舞蹈旋转	1	1	1
接续步	—	—	<p>1 个 B 型接续步 圆形或蛇形, 中线或斜线相握</p>
同步捻转步 (自由舞变化)	1	1	1

	<ul style="list-style-type: none"> • 每人至少两个捻转步，在第一个和第二个捻转步中间最少 2 个且不超过 4 个步法（捻转步之间的每一步蹬冰和/或双足之间的转换重心被视为一步）- • 在第一个和第二个捻转步之间两位舞伴必须在某一时间点有接触。 <p>同步捻转步依据女伴捻转步和男伴捻转步的基础分值加上 GOE 作为一个整体来评价。</p>	
编排动作	<p>两（2）个编排动作：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 其中一（1）个必须是编排特色接续步和 • 一（1）个附加的编排动作选择自： 编排托举 编排旋转动作 编排捻转动作 编排滑动动作 	<p>两（2）个不同的编排动作选自： 编排托举 编排旋转动作 编排捻转动作 编排滑动动作 编排特色接续步</p>

注释：2021/22 赛季自由舞 B 型接续步说明：

倒退滑行 - 允许一（1）次 - 必须不能超过音乐的两小节。

不允许：停顿、结环、手拉手握法中手臂完全伸直、分开超过两臂远和/或超过 5 秒

接续步图案（B 型）必须保持所选图案的完整和基本形状。

注释：对于少年低龄组和少年中龄组（自由舞），如果编排接续步没有在最初的两个编排动作中完成，第二个编排动作将被识别但不被认定（无分值）。在两个编排动作之后完成的编排接续步将不被认定。

编排动作定义:

- **编排托举:** 最少 3 秒不超过 10 秒的舞蹈托举。

以下规定将适用:

- 在所有其它规定的舞蹈托举之后完成

- **编排旋转动作:** 旋转动作可以在节目中任何地方完成, 当舞伴双方在任何握法下至少连续旋转 2 圈。

以下规定将适用:

- 单足旋转或双足旋转或一位舞伴被举起少于 2 圈, 或三种结合,
- 在一个共同轴心上, 可以移动。

- **编排捻转步动作:** 在规定的捻转步之后完成, 由两部分组成。

以下规定将适用:

- 两部分: 单足完成或双足完成或两种结合,
- 第一部分: 必须同步连续转体至少 2 周和两人必须保持移动 (不能停在某一点)
- 第二部分: 至少一位舞伴必须连续转体至少 2 周和一位或两位舞伴可以停在一点或两种结合。

- **编排滑动动作:** 可以在节目的任何地方完成, 双方完成有控制的冰上滑动动作。

以下规定将适用:

- 双方可以同时用身体任何部位完成滑动动作至少 2 秒。编排滑动动作的开始和结束不必同时完成。
- 可以有握法或不接触, 或两者结合且可以旋转。
- 在技术动作过程中, 有控制性的双膝或身体任何部位完成滑动动作不会被技术组认定为摔倒/违规动作。
- 在滑动动作结束时停顿在双膝或坐/躺在冰上将认定为编排滑动动作, 并依据跌倒/违规动作扣分。
- 舞伴两人同时完成基本的弓步不被认为是编排滑动动作。

- **编排特色接续步**

以下规定将适用:

- 可以在节目任何地方完成
- 必须在短轴两侧 (在短轴两侧 10 米以内) 和必须从一面板墙到另一面板墙, 这一要求必须充分满足, 至少一位舞伴离每一面板墙不超过 2 米远。
- 可以相握或不接触
- 允许手触冰

- 舞伴之间的距离允许分开最多 4 个手臂（4 米）的距离

自由舞总信息表

分类	少年低龄组	少年中龄组	少年高龄组
自由舞时长	2分 (+/-10秒)	2分30秒 (+/-10秒)	3分 (+/-10秒)
	节目时间: 裁判长扣分: 缺少或超过每5秒扣 -0.5分		
热身时长	自由舞（所有少年组别）：三（3）分钟，最多五（5）对选手。		
节目内容分 系数 1.0分	<ul style="list-style-type: none"> • 滑行技术 • 表演 • 音乐表达 	<ul style="list-style-type: none"> • 滑行技术 • 表演 • 音乐表达 	<ul style="list-style-type: none"> • 滑行技术 • 连接 • 表演 • 音乐表达
音乐	<ul style="list-style-type: none"> • 所有音乐，包括古典音乐，必须经过剪切/编辑，编写或编曲成有趣的、色彩丰富的、令人愉快的，具备不同舞蹈情绪或一套建筑效果的音乐 • 必须至少有一次明显的速度/节奏和表达的变化；这个变化可以是逐渐的也可以是突然的，但必须是明显的 • 音乐必须适合舞伴两人的滑行能力和技术能力 • 可以是声乐，但必须适合冰上舞蹈作为一项竞技体育项目 • 必须具有可辨识的节奏和旋律，或可以只有可辨识的节奏，但不能只有旋律 • 允许在节目开始或结束不超过 10 秒没有可辨识的音乐节奏 • 允许在节目期间不超过 10 秒没有可辨识的音乐节奏 		音乐要求: 裁判长+ 裁判员: 每个节目-1.0分
停顿	<ul style="list-style-type: none"> • 在第一个动作即开始计时后，舞伴两人不能在停留一个地点超过 10 秒 • 在节目期间，不限制完全停顿的次数，允许每次不超过 5 秒 		编排限制: 运用于规定动作之外的违规 裁判长+ 裁判员: 每个节目 -0.5分
分开	<ul style="list-style-type: none"> • 完成连接性的步法或动作时分开次数无限制 • 分开时允许两人的距离最多 2 臂远（编排特色接续步除外） • 每次分开（不包括规定动作）的时间不超过 5 秒 • 在节目开始和/或结束的最多 10 秒钟内，分开的距离无限制 		
手触冰	<ul style="list-style-type: none"> • 不允许(编排滑动动作和编排特色接续步除外) 		

由谁负责? - 冰舞扣分表 - 2021/2022 少年组

描述	处罚	谁负责
节目时间违规 - 自由舞 - 见少年组公告	每少于或超过 5 秒最多 0.5 分	裁判长***
违规技术动作/动作 - 见规则 709 第 3 段和规则 710 第 3 段条款 a) 坐在同伴头上; b) 站在同伴肩上; c) 被托举的舞伴头朝下分腿姿势 (保持大腿之间的角度超过 45 度); d) 托举舞伴手臂完全伸直或不借助手/臂支持, 抓住被托举舞伴冰刀/冰鞋或腿在空中轮转; f) 托举舞伴的托举手/臂完全伸直, 且与被托举舞伴身体任何部位的接触点高于托举舞伴的头部 (支撑手/臂在头部上方保持充分伸直状态); g) 超过一 (1) 周的跳跃 (或抛跳) 或两人同时完成一 (1) 周跳跃; h) 躺在冰上; a) 至 f) 动作, 只是一瞬间的出现, 没有充分建立和保持或仅用来换姿势是允许的。	每次违规 - 1.0 分	技术组** 由技术专家认定。技术监督授权或纠正以及扣分。但是, 如果两位技术专家不同意技术监督的纠正要求, 技术专家和技术专家助理最初的决定仍然成立有效。如果在完成任何规定动作时出现了违规动作, 将得到违规动作的扣分, 该规定动作将被认定为 1 级, 如果该动作至少达到了满足 1 级的条件; 否则, 该动作将被认定为基础级, 如果该动作达到了基础级的条件, 或被认定为无级别。
节目时间违规 - 图案舞 - 见规则 706 第 6 段条款	在图案舞最后一步结束后, 没有在规定的时间内达到结束动作/姿势, 超出允许时间每 5 秒最多 - 0.5 分	裁判长***
服装/道具违规 - 见规则 501 第 1 段条款	每套节目 - 0.5 分	裁判长*** + 裁判员*
部分服装/饰品掉落到冰上 - 见规则 501 第 1 段条款	每套节目 - 0.5 分	裁判长***
跌倒 - 舞伴一人每次跌倒 - 舞伴两人每次跌倒 - 跌倒的认定是运动员失去控制导致身体的中心在冰面上由除了冰刀以外的其他部分进行支撑, 如 (双) 手、(双) 膝、臀部或者手臂的其他部分 (规则 503, 第 1 段)。	- 0.5 分 - 1.0 分	技术组**
起滑超时 - 见规则 350 第 2 段条款 - 对于在 1 秒至 30 秒之间的延迟起滑	- 0.5 分	裁判长***
节目中超出 10 秒的中断 - 超出 10 秒, 最多达到 20 秒 - 超出 20 秒, 最多达到 30 秒 - 超出 30 秒, 最多达到 40 秒 中断的定义为从运动员停止表演开始直到重新开始表演中间的时间 (规则 503, 第 2 段)	- 0.5 分 - 1.0 分 - 1.5 分	裁判长*** 如果中断超出了 40 秒, 裁判长会吹哨进行示意运动员弃权。
节目中断允许最多 3 分钟的限额, 从中断点继续完成节目 (见规则 515, 第 3 段.b) 由于扣分的分值与规则 353, 第 1 段 n) 和规则 843, 第 1 段 n) 提供的标准是不同的, 裁判长必须给评分系统操作员明确指示, 示意他检查每一个扣分输入的准确性。	- 2.5 分	裁判长*** 如果运动员在中断 40 秒内没有向裁判长报告, 或者没有在允许的 3 分钟内重新起滑, 同样视为弃权
附加动作 附加动作 - 接续步中出现托举和旋转 (例如 RoLi+ExE1, Sp+ExE1) 额外动作 - 由电脑核实, 不符合短韵律舞或者“一套均衡的自由舞”要求的技术动作 (例如. CuLi*)	每个动作 - 0.5 分 该动作无分值	电脑: 执行扣分。 技术监督: 授权更正并确认扣分。

违反编排规定 自由舞: 规则 710, 第 1 段.f) (分开), h) (停顿) 和 j) (手触冰) 除非国际滑联公告中有其他要求	每套节目 -0.5 分	裁判长*** +裁判员*
托举超过规定时间 - 每个托举超出 7 秒 (短托举), 10 秒 (编排托举)	每个托举 -0.5 分	裁判长***
音乐要求 - 见规则 707 第 5 段 (韵律): 所选音乐必须依照图案舞的韵律。所选音乐如果是国际滑联冰舞音乐中的曲目, 仅 1-5 首是可选的。	每套节目 -1.0 分	裁判长*** +裁判员*
节奏速度说明 - 见规则 707 第 5 段 (节奏速度): 贯穿规定段落的节奏速度必须依照图案舞规定(详见在国际滑联官网上发布的国际滑联冰舞手册 2003 和少年低龄组图案舞的图案和说明)	每个节目-0.5 分	裁判长***
*裁判长+裁判员: 裁判长和所有裁判员组成的裁判组, 扣分生效由组内较多数人的意见决定。如果意见为 50 : 50 平分, 则不扣分。裁判员和裁判长按动屏幕上的扣分按钮实施扣分。		
**技术组: 由技术专家认定。技术监督授权或纠正扣分。但是, 如果两位技术专家不同意技术监督的纠正要求, 技术专家和技术专家助理最初的决定仍然有效。		
*** 由于扣分的分值与规则 353, 第 1 段 n) 提供的标准是不同的, 裁判长必须给评分系统操作员明确指示, 示意他检查每一个扣分输入的准确性。		

裁判员在每位运动员小分表上的符号说明 (少年组)

符号	动作	解释说明
<	= 降一级, 图案舞中有 4 拍或少于 4 拍的中断。 (仅在少年中龄组和高龄组)	如果图案舞中断 4 拍或更少 - 定级关键步被认定且级别降 1 级。将在裁判员详细小分表中显示: “<” 表示中断 4 拍或更少。 例如少年高龄组: Yes, Yes, 级别将由 3 级变为 2 级。 例如少年中龄组: Yes, 级别将由 2 级变为 1 级。
<<	= 降两级, 图案舞中有多于 4 拍的中断。 (仅在少年中龄组和高龄组)	如果图案舞中断超过 4 拍, 定级关键步被认定且级别降 2 级。将在裁判员详细小分表中显示: “<<” 表示中断超过 4 拍。 例如少年高龄组: Yes, Yes, 级别将由 3 级变为 1 级。 例如少年中龄组: Yes, 级别将由 2 级变为基础级。
!	= 无级别, 图案舞中断超过 50%	如果图案舞超过 50% 的步法中断, 技术专家将按照实际完成的情况认定关键点, 识别为该图案舞的名称, 并且“无级别”加符号“注意!”。 将在裁判员详细小分表中显示: “!” 表示完成的图案舞动作少于 50%。例如: Yes, Yes, 级别将由 3 级变为无级别
>	= 扣 -0.5 分, 舞蹈托举超时	如果舞蹈托举超出了规定的时间, 裁判长将给予 <u>-0.5</u> 的扣分 - 托举的时长由裁判长用电子装置确认。
ExEI	= 扣 -0.5 分, “附加动作”扣分	如果接续步中出现托举或者旋转, (例如. RoLi+ExEI, Sp+ExEI) 将会执行 <u>-0.5</u> 的扣分。
*	= 扣 -0.5 分, 不符合要求的“额外动作”扣分	如果一个不符合“均衡的自由舞”规定的额外动作出现, 将会执行 <u>-0.5</u> 的扣分。
F	= 动作中跌倒, 每位选手每次跌倒扣 0.5 分。	如果在一个技术动作中发生跌倒, 将由技术专家识别为动作中的跌倒并且数据输入员点击按钮“在技术动作中跌倒”。
S	=降一级, 在同步捻转步时舞伴没有相握/连接/触碰	如果舞伴在完成同步捻转步 (自由舞) 时没有相握/连接/触碰, 将会降一级 (每个舞伴)

